

ge

Cyril Duval
Bertrand de Marignac
Olivier Fichot

5 —
8
DEC
22



genève enchères

Cyril Duval
Bertrand de Marignac
Olivier Fichot

5 —
8
DEC
22



EXPOSITION PUBLIQUE ET VENTES

Exposition publique

Vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 décembre
de 12h à 19h

Monsieur Bernard Perras, expert en livres,
sera présent le 4 décembre durant l'exposition
pour expertiser vos ouvrages.

Vente aux enchères à la criée

Mercredi 7 décembre à 18h30 :
Mode, montres, bijoux et arts de la table
Lots 1 à 113

Jeudi 8 décembre à 18h30 :
Classique, art asiatique, XXe et contemporain
Lots 114 à 229

Vente aux enchères Online only

Lundi 5 décembre à 12h :
Bijoux et pierres sur papier
Montres, mode et arts de la table
Manuscrits, œuvres sur papier et tableaux
Objets d'art, sculptures, verrerie et porcelaine
Art asiatique et varia
Luminaires, miroirs, tapis et mobilier
Lots 3000 à 5043

Catalogue disponible sur notre site internet

Enregistrement et ordres d'achat sur papier

L'enregistrement des enché-
risseurs se fait 30 minutes
avant le début de la vacation.
Pour les acheteurs désirant
laisser des ordres d'achat sur
papier, les offres doivent nous
parvenir avant le dimanche
4 décembre à 19 h.

Restitution des lots

Vendredi 9 décembre de 12h
à 17h ; samedi 10 décembre de
11h à 14h ; lundi 12 décembre
de 11h à 17h.

Responsabilité

Une fois adjugés, les objets
sont sous l'entière respon-
sabilité de l'acheteur. Genève
Enchères décline toute
responsabilité quant aux
dommages que l'objet pourrait
encourir et ceci dès l'adjudi-
cation prononcée. Les achats
non retirés 7 jours après
le dernier jour de vente seront
transportés dans un garde-
meuble aux frais de l'acheteur.

Paiement

Les paiements par carte
de crédit (Visa, Mastercard
et American Express) sont
acceptés avec une majoration
de 2% du total du montant
de la facture. En cas de vire-
ment bancaire, les lots seront
délivrés une fois les fonds
reçus sur le compte de Genève
Enchères.



MODE, MONTRES, BIJOUX ET ARTS DE LA TABLE

Vente aux enchères

Mercredi 7 décembre à 18h30

5



2



3



4



6



11

1. Louis Vuitton, Virgil Abloh, portefeuille à décor d'une malle

Toile Monogram tuftée marron et noire, cuir noir, sangle en poignée, intérieur en toile pour huit cartes et une pochette zippée, 23x13 cm
1000/1500

2. Louis Vuitton, portefeuille Fragment

Toile monogrammée graphite et bandes noire et blanche, intérieur en cuir grainé noir pour seize cartes, un chéquier, une pochette zippée et feuillets, garniture en métal argenté, 21x11 cm
700/900

3. Louis Vuitton, portefeuille

Cuir grainé taupe, Monogram surdimensionné blanc, intérieur pour douze cartes et une pochette zippée, garniture dorée, 20x10 cm
600/800

4. Louis Vuitton, pochette Pacific, défilé 2014/2015

Toile monogrammée bleue, cuir kaki et rouge, inscription Louis Vuitton sur la fermeture en vert fluo, intérieur en toile noire avec poche latérale, garniture en métal vert fluo, 34x24 cm
1000/1500

5. Louis Vuitton, Old trunk, lot d'un portefeuille et porte-monnaie

L'un à décor d'une vieille malle en toile damier, logo LV en rouge poché, intérieur en cuir noir pour douze cartes et une pochette zippée, garniture dorée; l'autre rond à décor de petite malle en toile Monogram, bordure lozinée argent, intérieur en Vuittonite beige, garniture argentée, 20x10 et 11x10 cm
1000/1500

6. Louis Vuitton, Steamer par Virgil Abloh, pochette du soir

Toile Monogram, poche latérale zippée noire, intérieur en toile noire à deux feuillets, chaîne orange fluo, garniture noire, 34x27 cm
1000/1500

7. Louis Vuitton, sac Keepall Mono Blue 55

Toile monogrammée bleue, message exclusif Louis Vuitton blanc, cuir blanc, intérieur en toile noire et cuir blanc avec poche à fermeture zippée, bandoulière réglable, garniture argentée, 55x30x24 cm
2500/3500

8. Louis Vuitton, sac Traveller Monogram Eclipse Illusion

Toile Monogram noire à reflets ton sur ton, cuir noir, intérieur en toile noire avec poches latérales dont une à fermeture zippée, bandoulière réglable, garniture en métal argenté, 55x35x23 cm
2500/3500

9. Louis Vuitton, sac Keepall 50

Cuir Monogram Seal kaki en relief ton sur ton, intérieur noir avec fermeture zippée, bandoulière réglable, porte-nom en cuir, garniture noire, 50x29x24 cm
2500/3500

10. Louis Vuitton, sac Keepall Giant Reverse 50

Toile Monogram avec un imprimé monogramme surdimensionné marron foncé et camel, cuir naturel, bandoulière réglable, intérieur noir, garniture dorée, 50x29x24 cm
2000/3000

11. Louis Vuitton, sac à bandoulière Frères Chapman, édition limitée Savane

Toile monogrammée bleue et blanche à décor d'un éléphant, cuir bleu marine, bandoulière réglable en toile, fermeture pression 23x13 cm
1000/1500

10



7



9



8



12. Louis Vuitton, Monogram Pullman, valise rigide

Toile Monogram avec bandes rouge et noire, cuir naturel, bordure lozinée, intérieur en Vuittonite beige, garniture et cornière en laiton, 80x52x21 cm
1000/1200

13. Louis Vuitton, Brette, malle no939834

Toile Monogram, cuir naturel, bordure lozinée, intérieur en Vuittonite beige, garniture et cornière en laiton, 49x49x29 cm
2500/3500

14. Louis Vuitton, Cotteville Special, malle no938565

Toile Monogram, cuir naturel, bordure lozinée, intérieur en Vuittonite beige, garniture et cornière en laiton, 40x40x21 cm
2500/3500

15. Louis Vuitton, Rue Scribe – New Bond Street, malle de courrier

Toile Monogram au pochoir, no 119424, serrure signée en laiton, coins et poignées latérales en métal noir, renforts en hêtre, intérieur signé en Vuittonite beige, 90x53x59 cm
4000/6000

16. Hermès, Birkin 40, sac

Cuir Taurillon Clémence Gold, piqué sellier blanc, intérieur avec une poche latérale zipée, garniture en métal doré, cadenas, clefs, 40x29x21 cm
3000/5000



15



12



13



16





17

17. Vacheron Constantin, montre de poche

Cadran blanc, aiguilles dorées, chiffres arabes noirs, secondes à 6h, mono-grammée HM au dos, or 750, D 45mm, poids brut 74 g 700/900

18. Patek Philippe, montre de poche extra-plate

Cadran gris, aiguilles argentées, index bâtons et à points sertis de diamants taille baguette et 8/8, secondes à 6h, circa 1930, platine 950, D 43 mm, poids brut 50 g, dans son écrin Patek Philippe 8000/12'000

19. Harry Winston, montre ronde mécanique

Cadran, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, D 32 mm, poids brut 29 g 400/600

20. Jaeger-LeCoultre, Reverso Memory, montre rectangulaire mécanique

Cadran argenté, aiguilles bleuies, chiffres arabes noirs, secondes à 6h, cadran noir au verso avec fonction memory, or et acier, 32x22 mm 2500/3500



18

21. Longines, montre ronde mécanique sertie de diamants

Cadran argenté, aiguilles et index bâtons noirs, or gris 750, D 26 mm, poids brut 23 g, avec chaînette de sécurité 500/700

22. Vacheron Constantin, Phidias, montre-bracelet ronde à quartz sertie de diamants

Cadran guilloché, aiguilles dorées, index diamants, or 750, D 28 mm, poids brut 86 g, avec son écrin et son certificat d'origine et de garantie 2000/3000

23. Rolex, Oyster Perpetual Datejust, montre-bracelet ronde automatique

Cadran, aiguilles et index bâtons dorés, date à guichet à 3h, réf. 69278, circa 1995, or 750, D 25 mm, L env. 15 cm (maillons supplémentaires), poids brut 62 g, avec une boîte et une attestation de chronomètre officiel caviardée 2500/3500

24. Delaneau, montre-bracelet tonneau mécanique sertie de nacre et diamants

Cadran nacre, aiguilles dorées, or 750, 33x31 mm, L 18 cm, poids brut 73 g 1800/2200

25. Rolex, Precision, montre-bracelet ronde mécanique sertie de diamants et saphirs

Cadran, aiguilles et index clous argentés, or gris 750, D 20 mm, L 15 cm, poids brut 31 g 2000/3000

26. Gübelin, montre-bracelet rectangulaire mécanique à secret

Cadran gris, aiguilles et index bâtons dorés, numérotée 257764, or 750, 15x10 mm, L env. 22 cm, poids brut 110 g 2500/3500

27. Audemars Piguet, montre-bracelet ronde mécanique

Cadran doré, aiguilles argentées, index bâtons dorés, or et or gris 750, D 25 mm, L 16 cm, poids brut 52 g 3000/5000

19



24

21



25

22



26

23



27



20



20





33

28. Van Cleef & Arpels, Cadenas, montre-bracelet à quartz sertie de diamants

Cadran guilloché sertie d'un diamant, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, L env. 17 cm, poids brut 108 g, dans un écrin 8000/12'000

29. Rolex, Prince, montre rectangulaire mécanique

Cadran crème, aiguilles et index clous dorés, réf. 3361, or rose 750, 37x18 mm, poids brut 34 g 1500/2000

30. Rolex, Prince Brancard, montre rectangulaire mécanique bicolore

Cadran jaune, aiguilles et chiffres arabes noirs, secondes à 6h, boucle signée, réf. 971, or et or gris 750, 36x22 mm, poids brut 38 g 2000/3000

31. Rolex, montre carrée chronographe mécanique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons dorés, boucle plaquée or signée, réf. 8206, or rose 750, 29x29 mm, poids brut 43 g 8000/12'000

32. Rolex, Oyster Perpetual Date, montre-bracelet ronde automatique

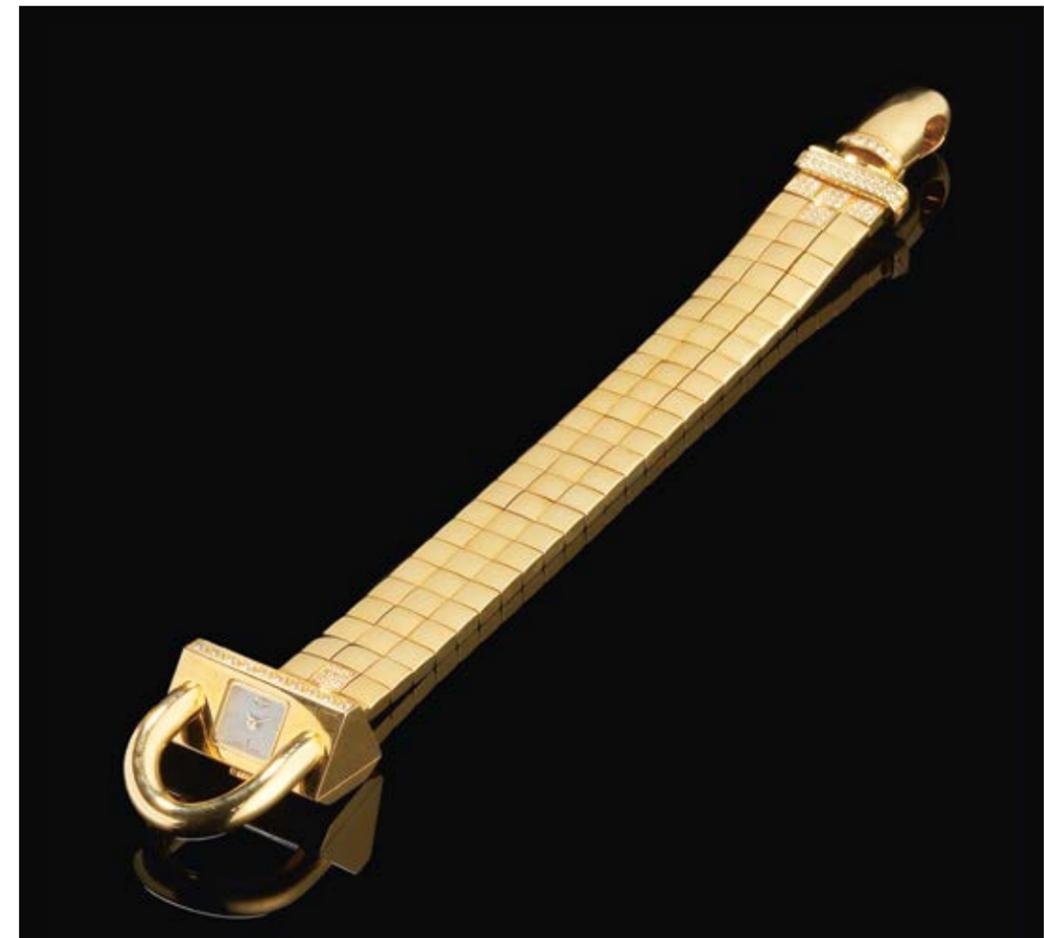
Cadran, aiguilles et index bâtons argentés, date à guichet à 3h, réf. 15210, circa 1990, acier, D 34 mm, dans son écrin 2000/3000

33. Patek Philippe, Naviquartz, pendule de table à quartz

Cadran noir, chiffres arabes et index bâtons noirs, 20x14 cm, dans sa boîte, avec son certificat 2000/3000



28



29



30



31



32



35



37



36

34. Patek Philippe, Nautilus «Comet», montre-bracelet hublot automatique

Cadran noir, aiguilles et chiffres romains argentés, date à guichet à 3h, réserve de marche entre 11h et 12h, circa 2004, réf. 3710, acier, D 40 mm, avec son écrin et son certificat d'origine caviardé 30'000/50'000

35. Hermès, Cape Cod, montre rectangulaire à quartz

Cadran gris, aiguilles et chiffres arabes argentés, date à guichet à 3h, bracelet bleu, acier, 40x28 mm, dans son écrin et avec un bracelet supplémentaire 600/800

36. Audemars Piguet, montre ronde mécanique

Cadran crème, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, or 750, D 33 mm, poids brut 31 g 1000/1500

37. Vacheron Constantin, montre ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons dorés, secondes à 6h, or 750, D 32 mm, poids brut 30 g 1000/1500



34

38. F. P. Journe, Chronomètre Bleu, montre ronde mécanique
 Cadran bleu, aiguilles et chiffres arabes blancs, secondes entre 7h et 8h, circa 2010, tantale, D 39 mm, avec son écrin, son certificat d'authenticité et un second bracelet marine 15'000/20'000



39. F. P. Journe, Chronomètre Souverain, montre ronde mécanique
 Cadran argenté, aiguilles bleues, chiffres arabes noirs, secondes entre 7h et 8h, réserve de marche à 3h, circa 2010, platine 950, D 40 mm, avec une copie caviar-dée de la facture d'achat 15'000/20'000





40

40. F. P. Journe, Chronomètre à résonance, montre ronde mécanique

Cadran gris et argenté, aiguilles bleuies, chiffres romains noirs, deux fuseaux horaires, réserve de marche à 12h, circa 2010, platine 950, D 40 mm 50'000/80'000

40



41

41. F. P. Journe, Octa perpétuelle, montre ronde automatique à calendrier perpétuel

Cadran ruthénium, aiguilles dorées, chiffres arabes noirs, indication du jour, de la date et du mois, édition limitée à 99 exemplaires (numéro 63) créée à l'occasion du 5e anniversaire des boutiques F. P. Journe dans le monde avec l'ouverture de la boutique de Tokyo, circa 2010, titane, D 40 mm, avec son écrin, son certificat d'authenticité et un second bracelet noir 60'000/80'000



42

42. Bracelet manchette ouvrant orné d'un motif ajouré centré d'une perle (D env. 5 mm) et pavé de roses de diamant

Or rose 750, D int. env. 5 cm, 33 g
800/1200



43. Demi-parure comprenant un collier tour de cou et des pendants d'oreilles composés de médaillons sertis d'améthystes sur paillon entourées de petites perles fines

Travail XIXe s, or 750, L 37 cm, H 4 cm,
poids brut 35 g
800/1200

44. Bracelet articulé à motif de serpent, aux yeux sertis d'émeraudes, à la tête sertie d'un rubis taille ovale (env. 1.7 ct) et pavée de diamants taille ancienne et 8/8

Or et or gris 750, dans un écrin Golay
et Stahl Genève, taille ajustable, 42 g
2000/3000



45. Collier Belle Époque centré d'un pendentif ovale ajouré serti de diamants taille ancienne, centré d'une perle fine en bouton (D env. 10 mm) et rehaussé d'un motif de nœud à la Sévigné pavé de diamants

Travail français, or gris 750, L 39.5 cm,
numéroté 3834, 14 g, dans son écrin
3000/5000



46. Bague «Toi et Moi» sertie d'une émeraude taille octogonale et d'un diamant taille ancienne (env. 1.6 ct) épaulés de deux diamants taille fantaisie facettée

Travail français, platine 950,
doigt 50-10, 5 g
3000/5000

47. Bracelet de style Art déco composé d'une ligne de diamants encadrée de rubis calibrés et ponctué de trois motifs sertis de diamants

Or gris 750, L 17.5 cm, 19 g
5000/8000

48. Bague sertie d'une émeraude carrée à degrés (env. 1 ct) entourée et épaulée de diamants taille 8/8

Or gris 585, doigt 54-14, 5 g
300/500



49. Bague centrée d'une émeraude taille ovale (env. 2.2 ct) épaulée de deux diamants taille trapèze, rehaussés de lignes de diamants taille brillant et 8/8

Platine, doigt 52-12 avec anneau
intérieur, 8 g
2000/3000



49

44

45



43



43



52



58

50. Bague sertie de deux perles en «Toi et Moi», l'une blanche et l'autre grise (D env. 9 mm)
Or 750, doigt 51-11, poids brut 15 g
400/600

51. Bague rectangulaire sertie d'un diamant (env. 0.6 ct) et d'un saphir taille baguette (env. 0.8 ct)
Or 750, doigt 57-17, 14 g
1000/1500

52. Bracelet jonc ouvert serti d'un rubis et d'un saphir taille cabochon ovale (total env. 7 ct) épaulés chacun d'un diamant (total env. 0.3 ct)
Or 750, signé Jud à Lausanne, D int.
5.5 cm, 25 g
800/1200

53. Bague bandeau sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.9 ct), d'un saphir jaune taille baguette (env. 1.9 ct), rehaussés de cinq émeraudes et de trois petits diamants
Or 750, doigt 51-11, 19 g
600/800

54. Gavelo, bague sertie d'un saphir et d'une rubellite taille fantaisie centrés d'une ligne de deux diamants taille baguette
Or 750, doigt 52-12, 13 g
500/700

55. Bague sertie de saphirs taille carrée épaulés de part et d'autre de pavages de diamants
Or 750, doigt 55-15, 16 g
500/700

56. Collier retenant un rubis taille cabochon poire (env. 17x13x7 mm) rehaussé d'un motif pavé de diamants
Or 750, L 42 cm, 25 g
800/1200

57. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 8 ct) épaulé de six diamants taille brillant (env. 0.9 ct)
Or 750, doigt 54-14, 7 g
800/1200

58. Bracelet à maille souple feuillagée stylisée
Or 750, L 18.5 cm, 76 g
2000/3000

59. Chaîne à maille boule retenant un pendentif serti d'un quartz rose taille cabochon poire (34.5 ct) rehaussé de diamants (0.36 ct)
Or et or gris 750, L 40 cm, 11 g
600/800

60. Bague sertie d'un grenat spessartite taille ovale (6.70 ct) entouré de diamants (env. 0.8 ct)
Or gris 750, doigt 53-13, 6 g, accompagnée d'un certificat CGL
2000/3000

61. Bague sertie d'un rubis du Siam taille ovale (1.90 ct) épaulé de diamants taille baguette (0.27 ct)
Or gris 585, doigt 55-15, 5 g, accompagnée d'un certificat GRA
550/650

62. Bague dôme pavée de diamants et de rubis calibrés taille cabochon en alternance
Or gris 750, doigt 55-15, 12 g
500/700

63. Bague sertie d'un rubis du Siam taille ovale (1.71 ct) épaulé de deux lignes de diamants (0.42 ct)
Or gris 585, doigt 53-13, 4 g, accompagnée d'un certificat GRA
600/800



50



51



61



59



53



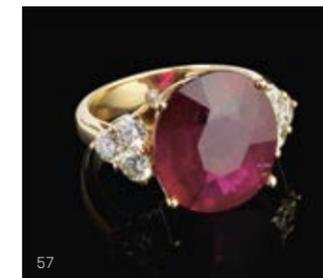
54



63



55



57



60



62



56

67



68



69



70



71



72



73



74

64. Pendants d'oreilles longs sertis de saphirs de couleurs et ponctués de petits diamants

Or gris 750, H 5 cm, 12 g
2000/3000

65. Collier design ponctué de diamants taille marquise et taille poire (total env. 5 ct) retenant un pendentif amovible serti d'une perle grise (D env. 12.8 mm) et rehaussé de deux diamants taille marquise (total env. 1 ct)

Or gris 750, signé Jud à Lausanne, L 40 et 45 cm, H pendentif 10 cm, 23 g
1500/2000

66. Bague sertie d'une ligne de saphirs taille princesse sur une monture ajourée à décor d'étoiles et pavée de diamants

Or et or gris 750, doigt 54-14, 4 g
500/700

67. Bague sertie d'un saphir birman non chauffé taille coussin (2.51 ct) épaulé de pavages de diamants

Or gris 750, doigt 54-14, 4 g
2500/3500

68. Bague sertie d'un saphir non chauffé (4.49 ct) épaulé de pavages de diamants

Or gris 750, doigt 54-14, 4 g, accompagnée d'un certificat GIC
4000/6000

69. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.6 ct) sur une monture pavée de diamants

Or gris 750, doigt 53-13, 14 g
2000/3000

70. Bague sertie d'un saphir non chauffé taille ovale (3.12 ct) « cornflower blue » épaulé de lignes de diamants

Or gris 750, doigt 54-14, 6 g, accompagnée d'un certificat EGL
2000/3000

71. Bague sertie d'un saphir taille cabochon ovale (env. 30.76 ct) épaulé de petits diamants et de saphirs taille cabochon

Or gris 750, doigt 54-14, poids brut 14 g
800/1200

72. Bague sertie d'un saphir rose de Madagascar, non chauffé, taille coussin (2.05 ct) dans un double entourage de diamants

Or gris 750, doigt 54-14, 3 g, accompagnée d'un certificat AGGL
1200/1800

73. Bague sertie d'un saphir rose de Madagascar, non chauffé, taille coussin ovale (2.26 ct) épaulé de deux lignes de diamants

Or gris 750, doigt 54-14, 3 g, accompagnée d'un certificat AGL
2000/3000

74. Bague sertie d'un saphir rose de Madagascar, non chauffé, taille coussin (2.65 ct) épaulée de diamants taille baguette et brillant

Or gris 750, doigt 54-14, accompagnée d'un certificat AGGL
1500/2000

64



66



65



75. Bague à motif d'entrelacs ajourés sertis de diamants

Or gris 750, doigt 55-15, 16 g
600/800

76. Broche composée de deux clips mobiles ajourés sertis de diamants taille brillant (env. 4 ct) pouvant se porter ensemble ou individuellement

Travail français, platine 950 et or gris 750, H 4 cm, L 7 cm, 22 g
800/1200

77. Bague bandeau pavée de diamants et ponctuée de trois lignes de diamants noirs

Or gris 750, doigt 57-17, 15 g
800/1200

78. Broche-barrette centrée d'un diamant taille brillant (env. 0.55 ct) entouré d'un pavage de diamants (env. 1.3 ct)

Platine, 5.5x1.5 cm, 15 g
1200/1800



79. Bague formant un motif de fleur centré d'un diamant taille brillant (env. 0.65 ct) entouré de diamants taille brillant (env. 3.5 ct)

Or gris 750, doigt 58-18, 8 g
600/800

80. Bague solitaire sertie d'un diamant demi-taille (env. 2.8 ct) épaulé de petits diamants taille 8/8

Platine 950, doigt 51-11, 3 g
6000/8000

81. Bague solitaire sertie d'un diamant taille brillant (1.00 ct, D, VS2) épaulé de deux diamants taille baguette

Or gris 750, doigt 58-18 avec anneau intérieur, 3 g, accompagnée d'un certificat GIA
5500/6500

82. Bague solitaire sertie d'un diamant demi-taille (env. 2.8 ct) épaulé de deux diamants taille baguette

Platine 950, porte la croix Vacheron Constantin, doigt 55-15, 4 g
5000/8000



83. Adler, clips d'oreilles sertis chacun d'une perle des mers du sud (D env. 14 mm) surmontant une ligne de petits diamants

Or 750, H env. 2 cm, 11 g
600/800

84. Gilbert Albert, pendentif sur cordon à motif de scarabée irisé rehaussé d'une tourmaline verte taille cœur et d'un petit diamant

Pendentif en or 750, fermoir en vermeil 925, signé et numéroté 43.29, H 4 cm, L 46 cm, 11 g, dans son écrin
700/900

85. Cartier, Trinity, bracelet trois anneaux trois ors

Circa 1997, or, or gris et or rose 750, D int. env. 6 cm, numéroté MM011, avec son certificat
2000/3000

86. Cartier, collier tour de cou formant un motif en draperie serti de trois grenats taille cabochon

Or, or gris et or rose 750, L 38 cm, signé, no 211712, 20 g
800/1200



87. Chanel, Camélia, ensemble d'une bague et de clips d'oreilles sertis d'onyx

Or 750, signés et numérotés 6J162 et 66480
1000/1500



91

88. Chanel, Coco, bague sertie d'une améthyste taille coussin entourée probablement de iolites et tourmalines roses

Or gris 750, doigt 50-10, 15 g
800/1200

89. Van Cleef & Arpels, clips d'oreilles sertis d'onyx et pavés de diamants

Or 750, H 2.5 cm, signés VCA et un numéroté NY 3K675-6, 18 g
2000/3000

90. Van Cleef & Arpels, paire de demi-créoles serties d'agate et de corail

Or 750, signés et numérotés B3475, H 2 cm, poids brut 21 g
800/1200

91. Van Cleef & Arpels, clips d'oreilles sertis de diamants et retenant trois paires d'anneaux interchangeables en or, onyx et ivoire

Or 750, H 3.8 cm, signés VCA et numérotés B3015, 28 g
2000/3000



91

92. Van Cleef & Arpels, Alhambra, clips d'oreilles trèfles pavés de diamants

Or 750, H 1.5 cm, signés VCA et numérotés B3100 et CL 4653, 8 g
1500/2000



91

93. Van Cleef and Arpels, Cheveux d'ange, ensemble de deux bracelets à maille en épi sertis d'une ligne de diamants (total env. 3.5 ct) et pouvant se porter en un tour de cou

Or 750 et platine, numérotés 143710 et 66968, L 18.5 et 19 cm, 111 g
10'000/15'000



89



92



93



93



87



88



90

**94. Suite de 6 fourchettes et 6 cuillères
chiffrées**

Bois-le-Duc ('s Hertogenbosch), Pays-Bas,
argent, daté 1725, 720 g
300/500

95. Ménagère armoriée Eynard-de Meuron

Balthazar Marty, Papus-Dautun et autres,
Lausanne et autres, XVIIIe s, argent, compre-
nant: 12 fourchettes, 12 cuillères de table, 12
fourchettes et 12 cuillères à entremets, 3270 g
2000/3000

**96. Drageoir couvert d'époque Empire
à fretel papillon**

France, argent et verre, H 20 cm, 500 g
400/600

97. Paire de burettes d'époque Restauration

France, vermeil, 560 g
400/600

98. Suite de 4 salerons d'époque George IV

Londres, 1822, argent, L 9 cm, 350 g.
Provenance: Sophocle Venizelos (1894-1964),
premier ministre de Grèce 1944-1961.
400/600

**99. Suite de 4 salerons coquille d'époque
victorienne**

Londres 1840, argent et vermeil, L 11 cm, 860 g.
Provenance: Sophocle Venizelos (1894-1964),
premier ministre de Grèce 1944-1961.
300/500

**100. Ménagère d'époque victorienne à motif
cuir découpé chiffré**

George Adams, Londres 1853., argent, com-
prenant: 16 fourchettes et 16 cuillères à dîner,
16 fourchettes et 16 cuillères à entremets, 16
cuillères à thé, 6 cuillères à saleron et 1 louche,
7500 g (87 p)
3000/5000

101. Partie de ménagère modèle King

Londres, différentes dates et orfèvres, prin-
cipalement XIXe s, argent, comprenant: 20
fourchettes, 6 couteaux et 18 cuillères à dîner,
16 fourchettes et 12 couteaux à entremets,
4 pièces de service, 4600 g. Provenance:
Sophocle Venizelos (1894-1964), premier
ministre de Grèce 1944-1961(76 p).
3000/5000

102. Partie de ménagère modèle English King

Tiffany & Co, États-Unis, pattern 1885, argent,
comprenant: 12 fourchettes et 12 cuillères à
dîner, 12 fourchettes à crustacés, 6 fourchettes
et 5 couteaux à poisson, 8 pièces de service,
5400 g (55 p)
1500/2000

94



95



96



100



101



102

96



104



97



98



103

**103. Soupière à anses masque de femme
et fretel bouquet entouré d'acanthes**

Alphonse Debain, Paris, argent, H 19 cm,
1560 g
600/800

**104. Ensemble de trois plats ronds, deux
ovales et un légumier à motif de godrons et
coquilles armorié Jumilhac**

Odiot, Paris, fin XIXe s, argent, de D 24 à
L 49 cm, 7400 g
3000/5000

98



99





108

105. Bol à punch sur talon à décor repoussé de rinceaux et oiseaux

A. E. Warner, États-Unis, argent, H 18 cm, 790 g
400/600

106. Aiguière godronnée à fretel grenade et bassin

Empire ottoman, argent, H 45 cm, 3050 g.
Provenance: selon la tradition familiale, cadeau du premier ministre turc Adnan Menderes (1899-1961) à son homologue grec Sophocle Venizelos (1894-1964), à Istanbul en 1950.
2000/3000

107. Aiguière godronnée à fretel bouquet de perlettes et bassin

Empire ottoman, argent, H 50 cm, 3600 g.
Provenance: selon la tradition familiale, cadeau du premier ministre turc Adnan Menderes (1899-1961) à son homologue grec Sophocle Venizelos (1894-1964), à Istanbul en 1950.
2000/3000

108. Vase Ajaccio signé R. Lalique France

Verre blanc moulé-pressé et opalescent, H 20.5 cm. Modèle créé en 1938 non repris après 1951. In Marilhac no 10-914, p 467.
600/800



111

109. Coupe ovale Art déco à motif de pétales stylisés martelés

Roelof Citroen, Pays-Bas, argent 830, L 35 cm, 790 g
400/600

110. Plateau de service Art déco martelé à motif en pétales stylisés

Roelof Citroen, Pays-Bas, argent 830, L 50 cm, 1250 g
400/600

111. Service de verres pailletés or

Murano, verre, comprenant: 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 à vin blanc, 1 paire de coupes, une tazza, une aiguière, un broc et un chandelier en forme de galant (42 p)
1000/1500

112. Service à thé boule martelé

Allemagne, argent 800, H 19 cm, comprenant: théière, cafetière, sucrier, 1630 g
600/900

113. Grand ensemble de plats et pièces de forme à motif de perlettes

Égypte, argent, comprenant: 3 plats ovales, 16 ronds, 3 rectangulaires, 12 bols, 10 assiettes à pain, 2 saucières, 2 légumiers, 2 jattes, 1 seau, 27'800 g (51 p). Provenance: Sophocle Venizelos (1894-1964), premier ministre de Grèce 1944-1961.
10'000/15'000



105



107



106



113



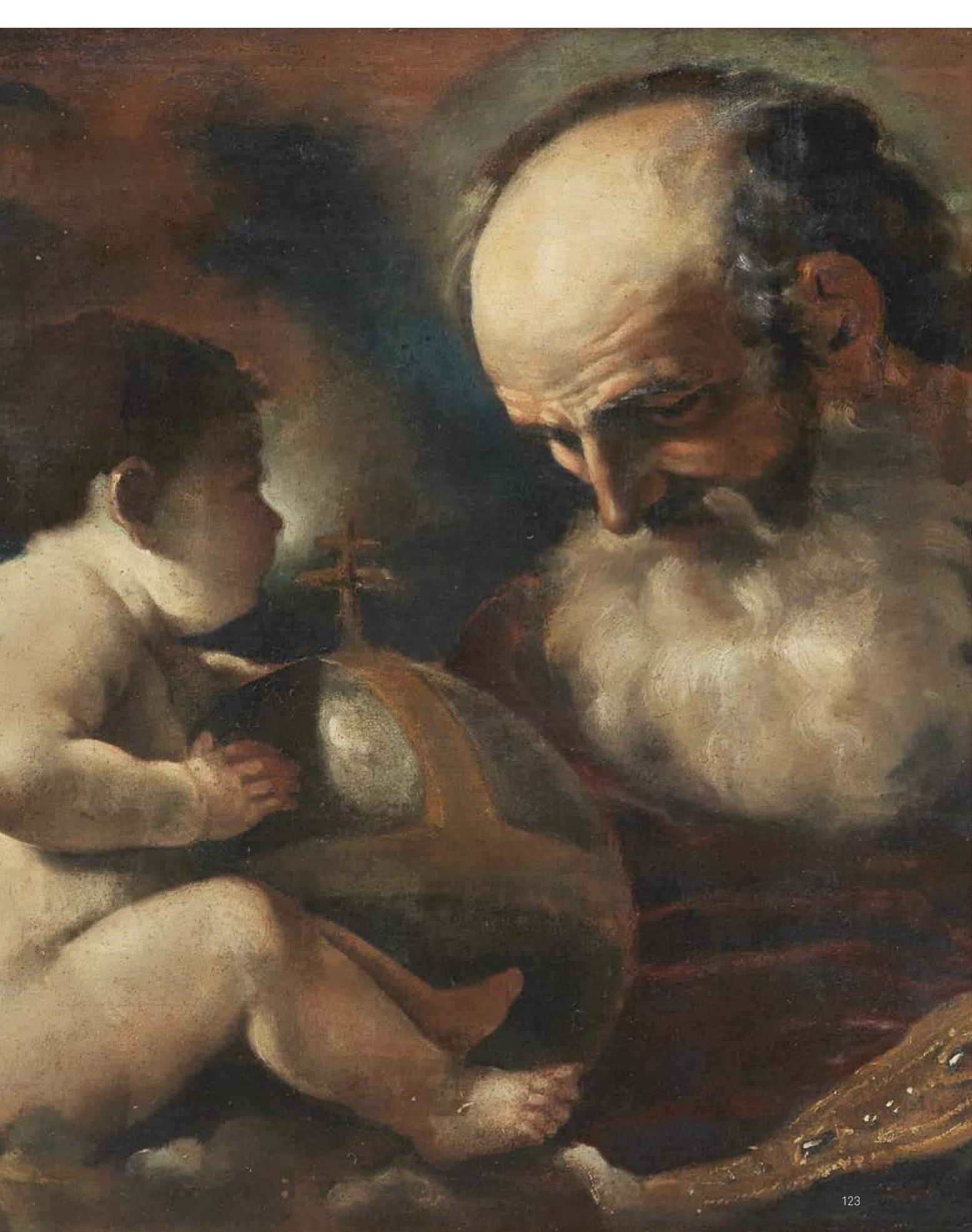
112



109



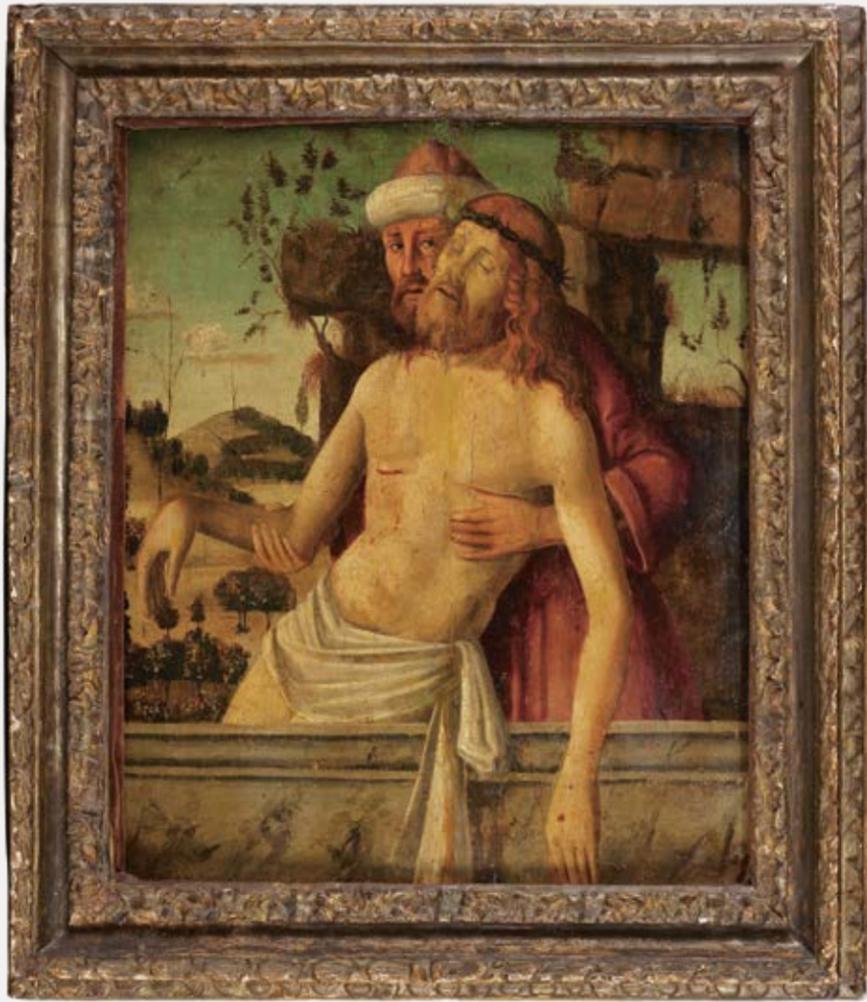
110



CLASSIQUE, ART ASIATIQUE, XX^e ET CONTEMPORAIN

Vente aux enchères

Jeudi 8 décembre à 18h30



116

114. École allemande style du XVe s
Christ en croix, Vierge et Saint Jean,
huile sur panneau, 47x30cm
600/800

115. École espagnole du XVIe s
Vierge à l'Enfant avec un donateur dans
le goût léonardesque, huile sur panneau,
111x60cm
1200/1800

**116. Attribué à Baldassarre Carrari
(1460-1516), anciennement attribué
à Giovanni Bellini (1430-1516)**
Nicomède soutenant le Christ, huile sur
panneau, circa 1480, 60x53 cm.
Sotheby's, lot 133, 29 octobre 1998.
6000/8000



114

**117. Attribué à Bartolomeo Neroni,
dit Il Riccio (1500-1571)**
Sainte Famille, Saint Jean-Baptiste
et un ange, huile sur panneau, D 84cm
10'000/15'000

**118. École probablement napolitaine,
fin XVIe s**
Nativité, huile sur panneau, 60x36cm
2000/3000

**119. École vénitienne XVIIe s d'après
une composition de Jacopo Bassano
(1510-1592)**
Adoration des bergers, huile sur toile,
71x80cm
5000/8000



117



118



119



120



121



123

120. École génoise du XVIIe s

Eliezer de Damas et Rebecca au puits, huile sur toile, 27x35 cm
1000/2000

121. École française, XIXe s

Vierge à l'Enfant avec deux anges, huile sur toile, monogrammée et datée 1838, 69x56 cm
800/1200

122. École napolitaine circa 1700

Vierge à l'Enfant, huile sur toile, cadre à fronton figurant Dieu le Père en haut-relief, dim totale: 96x59 cm
1000/1500

123. Atelier de Giovanni Francesco Barbieri, dit Guerchino ou le Guerchin (1591-1666)

Dieu le Père, huile sur toile, 66x92 cm. D'après l'œuvre conservée aux Musei di Strada Nuova – Palazzo Rosso, Genova
5000/7000

124. École italienne, XVIIIe s

Apôtre, huile sur toile, 64x46 cm
400/600

125. École XIXe s

Moine capucin lisant, huile sur toile, 99x80 cm
1000/1500



122



124



125

126. École XIXe s, dans le style d'Anthony van Dyck (1599-1641)
Vénus et Cupidon, huile sur toile, 105x144 cm
600/800

127. École vénitienne, fin XVIIe/ début XVIIIe
Vénus armant Énée, huile sur toile, 100x138 cm
600/800

128. École française, en partie du XVIIe s
Portrait d'homme en Turc, huile sur toile, 129x89 cm
1000/1500

129. École romaine, première moitié du XVIIe s
Hercule, huile sur panneau, 28x34 cm
2000/3000

130. Attribué à Hans I Rettenhammer (1564-1625)
Saint Jérôme, huile sur cuivre, 25x20 cm
2000/3000

131. Jan Both (1618-1652)
Paysage de campagne animé, huile sur toile, 72x61 cm
6000/8000

132. École XVIIIe s
Nature morte à la pastèque et aux verres et nature morte au melon et au vase néoclassique, paire d'huiles sur toile, 96x134 cm. Provenance: Sophocle Venizelos (1894-1964), premier ministre de Grèce 1944-1961.
8000/12'000

132



132



126



127

130



128



131



129

133. École italienne du XVIIIe s
Acteurs de théâtre, huile sur toile,
23.5x32 cm. Provenance: Sophocle
Venizelos (1894-1964), premier ministre
de Grèce 1944-1961.
500/800



139

134. École XVIIIe s
Paysage de bord de mer avec des nains,
huile sur toile, 71 x 54 cm. Provenance:
Sophocle Venizelos (1894-1964), premier
ministre de Grèce 1944-1961.
1000/1500

135. Firmin Massot (1766-1849)
Portrait de Madame Necker-de la Rive,
huile sur toile, 36x26 cm
400/600

136. Rodolphe Töpffer (1799-1846)
Suite de quatre caricatures,
huile sur carton, 5x7.5cm chacune
1500/2000

137. Paul Baudry (1828-1886)
Portrait de jeune fille, huile sur toile,
monogrammée, 60x73 cm
2000/3000

**138. Attribué à Louis-Auguste Brun
(1758-1815) dit Brun de Versoix**
Étude de cheval, huile sur papier marou-
flé sur toile, 33x43 cm
600/800



134

139. Albert Lugardon (1827-1909)
Bord de lac, huile sur carton, signée,
29x42 cm
600/800

133



135



137



136



138



143



144

140. Barthélémy Menn (1815-1893)
Étude d'arbres, huile sur panneau, signée, 40x32 cm
400/600

141. École américaine fin XIXe s
Paysage de montagne, gouache, 10.5x15.5 cm
300/500

142. Attribué à William Trost Richards (1833-1905)
Suite de trois paysages et bateaux, probablement Massachusetts, dans un cadre, gouache 7.5x12 cm. On joint un autre paysage de côte, monogrammé R et daté 1883, encadré séparément, 12x17.5 cm.
400/600

143. Thomas Doughty (1793-1856)
Paysage, huile sur carton, signée, 32x44 cm
1500/2000

144. Attribué à Thomas Doughty (1793-1856)
Indien dans un canoé dans un paysage, huile sur toile, 36x46 cm
1500/2000

145. Étienne Duval (1824-1914)
Charrette en Ariccia, huile sur toile, signée et datée 1856, 40x47 cm
600/800

146. Attribué à François Diday (1802-1877)
Vue du Mont Blanc, huile sur toile, 100x140 cm
600/800

147. Auguste Baud-Bovy (1848-1899)
Vallée dans le canton de Berne, huile sur toile, signée, 53x44 cm
1500/2000

148. Edmond de Pury (1845-1911)
Barque de pêcheur à Venise, huile sur panneau, signée, 32x21 cm
1000/1500

142



142

140



147



148



141



146



145

149. Saint Georges terrassant le dragon

Icône, tempera et or sur bois, datée
 1870, 48,5x35 cm
 1500/2000

**150. Reliquaire surmonté du buste
 de Saint Jean-Baptiste, XVIIIe s**

Bois sculpté, peint polychrome et doré,
 H 60 cm
 500/800

**151. École allemande du XVIe s, entou-
 rage de Hans Wydyz (circa 1475-1516)**

Buste de Saint Jacques, bois sculpté et
 polychrome, H 35 cm
 2000/3000

152. Vierge de l'Apocalypse, XVI-XVIIe s

Bois sculpté, H 26 cm
 600/800

153. École XIXe s dans le goût du XVe s

Vierge à l'Enfant au peigne, calcaire, an-
 ciennes traces de polychromie, H 53 cm
 1500/2000

**154. Paire de bâtons de procession
 surmontés d'anges, XVIIIe s**

Bois sculpté, peint polychrome et doré,
 H 230 cm
 500/800

**155. Vase à anses en majolique dans le
 style de Pesaro, daté 1580, mais proba-
 blement postérieur**

Faïence émaillée polychrome à décor
 du triomphe de Galatée et de trophées
 sur fond bleu, H 22 cm
 500/800

**156. Aiguière casque, Moustiers,
 début du XVIIIe s**

Faïence émaillée bleu blanc à motifs à la
 Bérain, H 26 cm. Provenance : Sophocle
 Venizelos (1894-1964), premier ministre
 de Grèce 1944-1961.
 1000/1500

**157. Buste d'un empereur romain,
 XVIII-XIXe s**

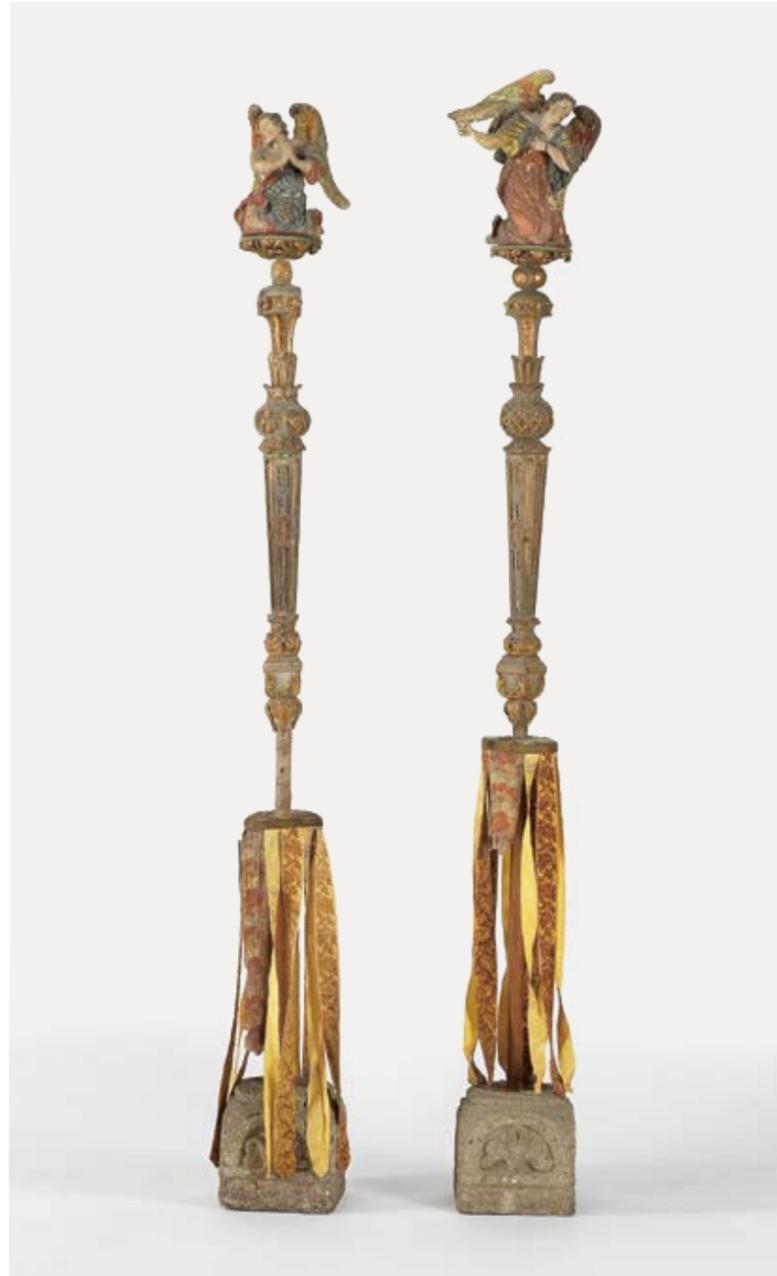
Marbre blanc, piédouche en marbre
 rouge veiné, H totale 52 cm
 1000/1500

158. Antoine-Louis Barye (1796-1875)

Lion au serpent, bronze à patine brune,
 signé, L 19 cm
 600/800

159. Robert Hainard (1906-1999)

Râle d'eau dressé, bronze à patine verte
 à la cire perdue, cachet du fondeur
 Pastori, H 32 cm
 2000/3000



154



149



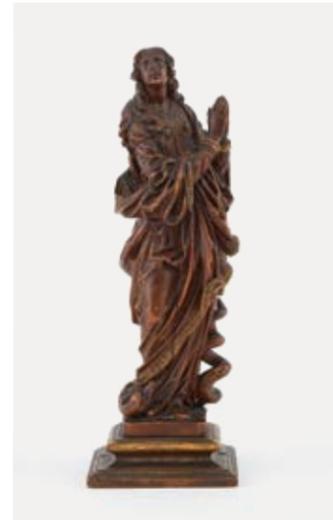
150



151



153



152



155



156



157



159



158



160

160. Pendule d'alcôve d'époque Régence, le cadran signé Manière à Paris
Placage d'amarante et bronze doré, 61 cm. Provenance : Sophocle Venizelos (1894-1964), premier ministre de Grèce 1944-1961. 1000/1500

161. Tapisserie, Aubusson, début XVIIIe s
Figurant une scène avec un couple et musiciens, 232x265 cm 1200/1800

162. Tapisserie de verdure, ateliers d'Audenarde, Flandres, XVIIe s
À motif d'un paysage et d'arbres au premier plan, 290x375 cm 1500/2000

163. Quatre fauteuils cabriolets d'époque Louis XV
Bois au naturel, soierie crème à motif floral. Provenance : Sophocle Venizelos (1894-1964), premier ministre de Grèce 1944-1961. 600/800



165



164



166



161



162

164. Commode d'époque Louis XV
Trois tiroirs, bois de rose et bois de violette, marbre, bronze doré, 83x94x45 cm 800/1200

165. Table à écrire d'époque Louis XV
Un tiroir latéral démasquant écritoire et encrier, bois de rose et bois de violette, plateau à motif marqueté de fleurs, 73x78x56 cm 1000/1500

166. Commode d'époque Louis XV
Deux tiroirs sans traverse, marqueterie de bois précieux à motifs floraux, bronze doré et marbre brèche d'Alep, 88x140x52 cm 3000/5000

167. Paire de fauteuils d'époque néo-classique, Italie, fin XVIIIe s
Bois argenté, tissu beige. Provenance : Sophocle Venizelos (1894-1964), premier ministre de Grèce 1944-1961. 800/1200

163



167



168. Guanyin, Dehua, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine blanc de Chine, H 43.5cm
300/500

169. Plat creux aux dragons, Chine, marque et période Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée rouge de fer sur fond turquoise à motif de dragons impériaux poursuivant la perle sacrée, marque à six caractères dans un double cercle au dos, D 22 cm
2000/3000

170. Vase, famille rose, Chine, XIX-XXe s, marque Jiaqing

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs de lotus, marque Jiaqing en zhuanshu en rouge de fer sur fond turquoise, H 29cm
5000/8000

171. Assiette de type Dayazhai, Chine, fin XIXe/début XXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de wisteria et roses sur fond turquoise, marque à quatre caractères yongqing changchun (prospérité éternelle et printemps durable) en rouge de fer sous la base, D 18 cm
500/800

172. Fontaine, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s

Porcelaine émaillée famille verte à motifs d'oiseaux branchés, H 40 cm.
Provenance : Sophocle Venizelos (1894-1964), premier ministre de Grèce 1944-1961.
300/500

173. Grand bol à décor repoussé des signes astrologiques

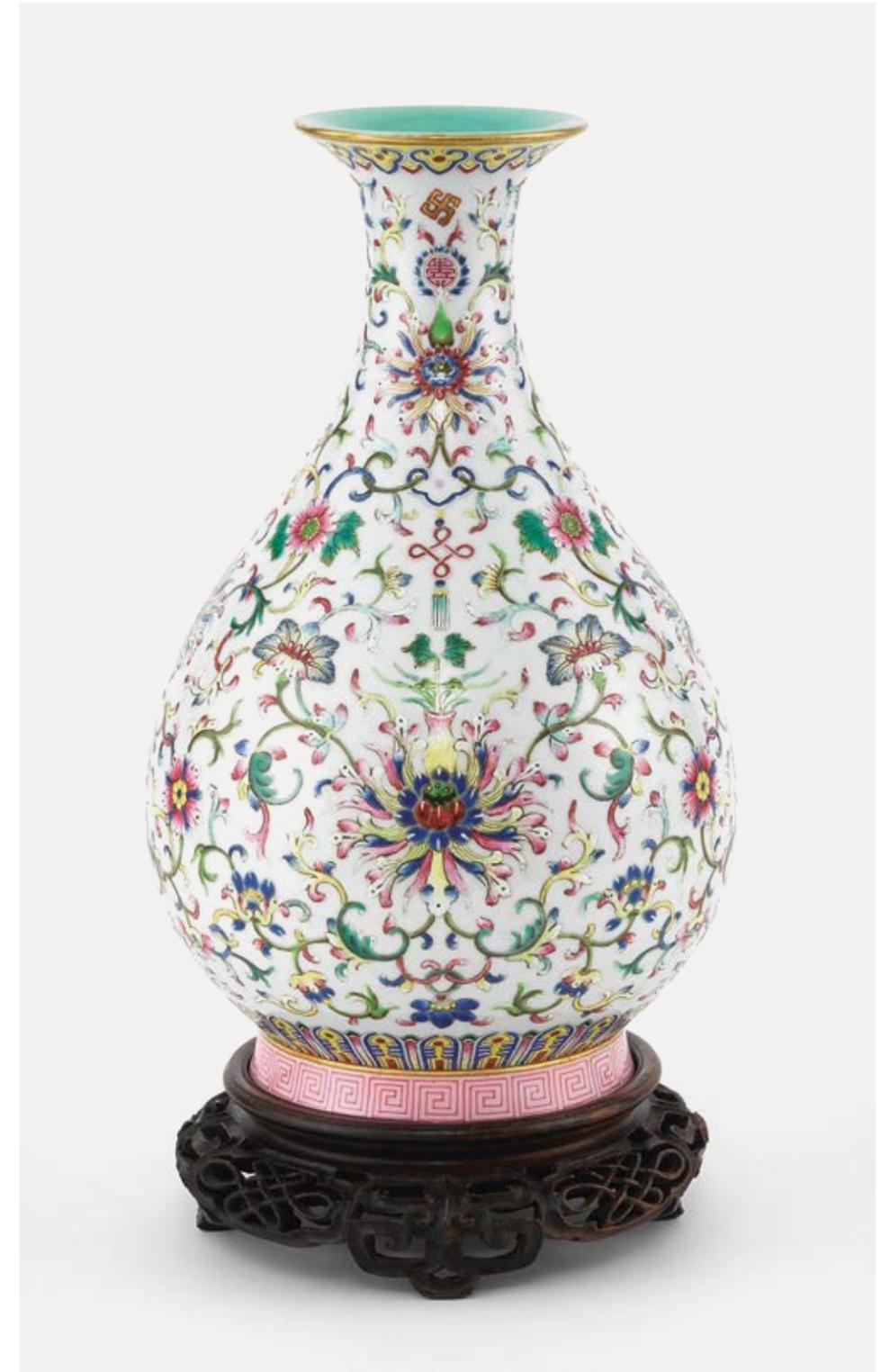
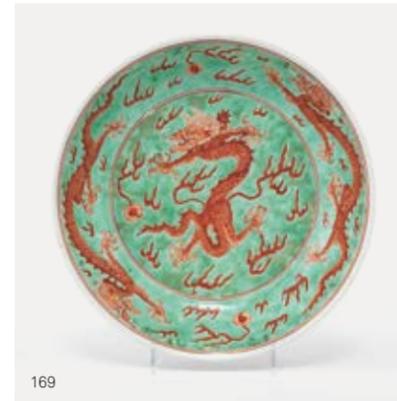
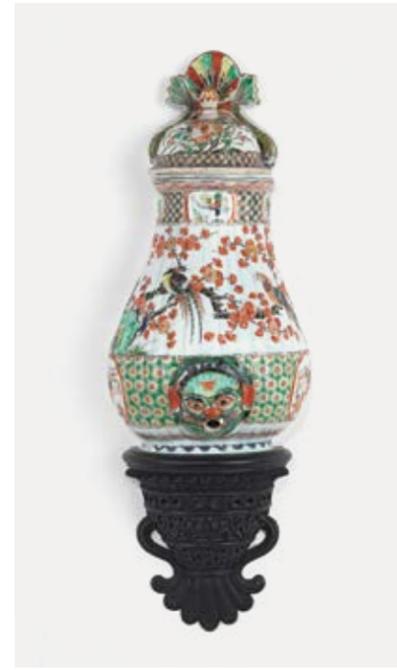
Birmanie, milieu XXe s, argent, D 24 cm, 1180g
500/700

174. École chinoise, fin de la dynastie des Qing (1644-1912)

Paire de scènes érotiques, montées en rouleau, encre et aquarelle sur papier, 207 x 24.5 cm
400/600

175. École chinoise, dynastie des Qing (1644-1912)

Scènes avec divinités, encre et gouache sur papier, montée en rouleau, 533 x 32 cm
600/800





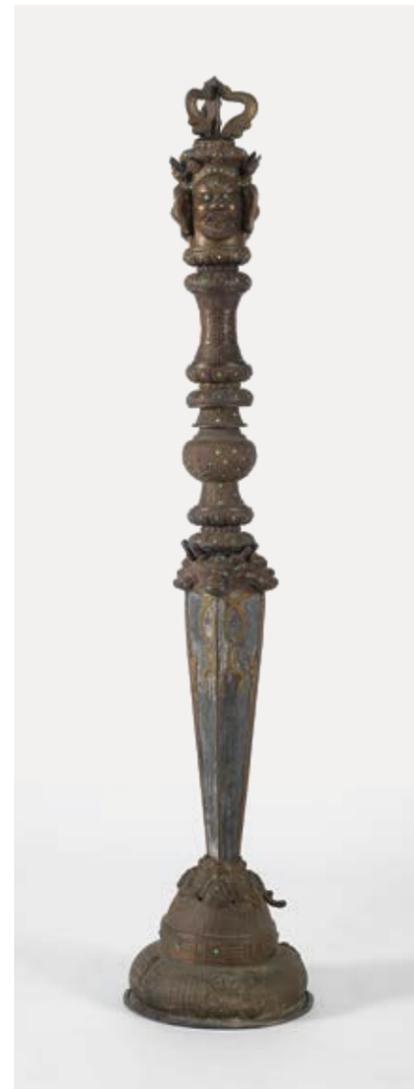
182

176. Divinité debout s'appuyant sur un phurba, Chine ou Japon, XIXe s
Ivoire sculptée, H 47 cm
500/800

177. Bodhisattva Guanyin-Avalokiteshvara, Chine, dynastie Ming (1368-1644)
Figurée en position assise, bois laqué rouge et or, H 24 cm
600/800

178. Divinité assise, art sino-tibétain, XIXe s
Bronze à patine brune, H 17 cm
300/500

179. Très important phurba ou phurbu (dague rituelle tibétaine), Tibet, début du XXe s
Laiton repoussé et cabochons de turquoise, H 170 cm
300/500



179

180. Rus rgyan (parure tibétaine), Tibet ou Népal, fin XIXe/début XXe s
Os sculpté, et assemblé, 68x44 cm
800/1200

181. Paire de chevaux, Chine dynastie Tang (618-907)
Figurés en position de marche, selle amovible, terre cuite, H 71.5 cm. Deux certificats de thermoluminescence Archeolabs TL no CH-08-25-01-11-TL et CH-08-25-01-12-TL en date du 30 juin 2008 accompagnent cette pièce, confirmant une date de réalisation située entre 1000 et 1500 ans.
4000/6000

182. Mosaïque, époque romaine
À décor de motifs géométriques en trompe-l'œil, 165x136 cm. Provenance: Galerie M. Georges R. Lofti, Tripoli (Liban), importée en Suisse en 1987
5000/8000

177



178



176



180



181

183. Louis Saugy (1871-1953)

Poya, découpage, signé, 22 x 28 cm
4000/6000

184. Félix Vallotton (1865-1925)

L'alerte, 1895, bois gravé, monogrammé
et titré dans la plaque, signé au
crayon bleu et numéroté 39, 25 x 32 cm
2000/3000

185. Félix Vallotton (1865-1925)

Nu assis de face sur tabouret, crayon
de couleur, 24 x 15 cm
1200/1500

186. Pablo Picasso (1881-1973)

Sujet poisson, modèle créé en 1952, pi-
chet tourné, épreuve en terre de faïence
rouge, décor aux engobes noir et blanc,
édition à 500 exemplaires, marqué des
cachets en creux « MADOURA Plein Feu »
et « Édition PICASSO » sous la base,
H 13 cm, L 22.5 cm
3000/5000

187. Pablo Picasso (1881-1973)

Le Vase de Fleurs (1959), linogravure en
couleurs sur Arches, numéroté 27/50
et signé à la mine de plomb, 75 x 62 cm.
(B. 914; Ba. 1242 III Bb)
5000/8000

188. Ben Nicholson (1894-1982)

Sans titre, eau-forte, signée et datée 68
et numérotée 19/50, 27 x 21 cm
800/1200

189. Ben Nicholson (1894-1982)

Sans titre, eau-forte, signée et datée 68
et numérotée 3/50, 16 x 23 cm
800/1200



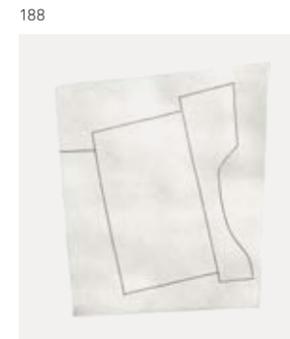
186



187



183



188



185



184



189



192



193

190. Pol Bury (1922-2005)

Panam, 1966, tirage de 10 exemplaires, édition Sergio Tosi, Milan, sérigraphie sur toile et encadrement par l'éditeur, signée au dos et datée 5 juillet 1966, 105x75 cm 600/800

191. Romina Ressia (1981)

Burger, tirage contrecollé sur aluminium, numéroté 454/500, 90x62 cm 4000/6000

192. Béatrice Helg (1956)

Géométrie II (1987), C-print, numéroté 14/18, daté au crayon, signé au dos, 61x50 cm 1000/1500

193. Béatrice Helg (1956)

Géométrie IX (1986), C-print, numéroté 5/12, daté au crayon, signé au dos, 61x50 cm 1000/1500

194. Anselme Boix-Vives (1899-1969)

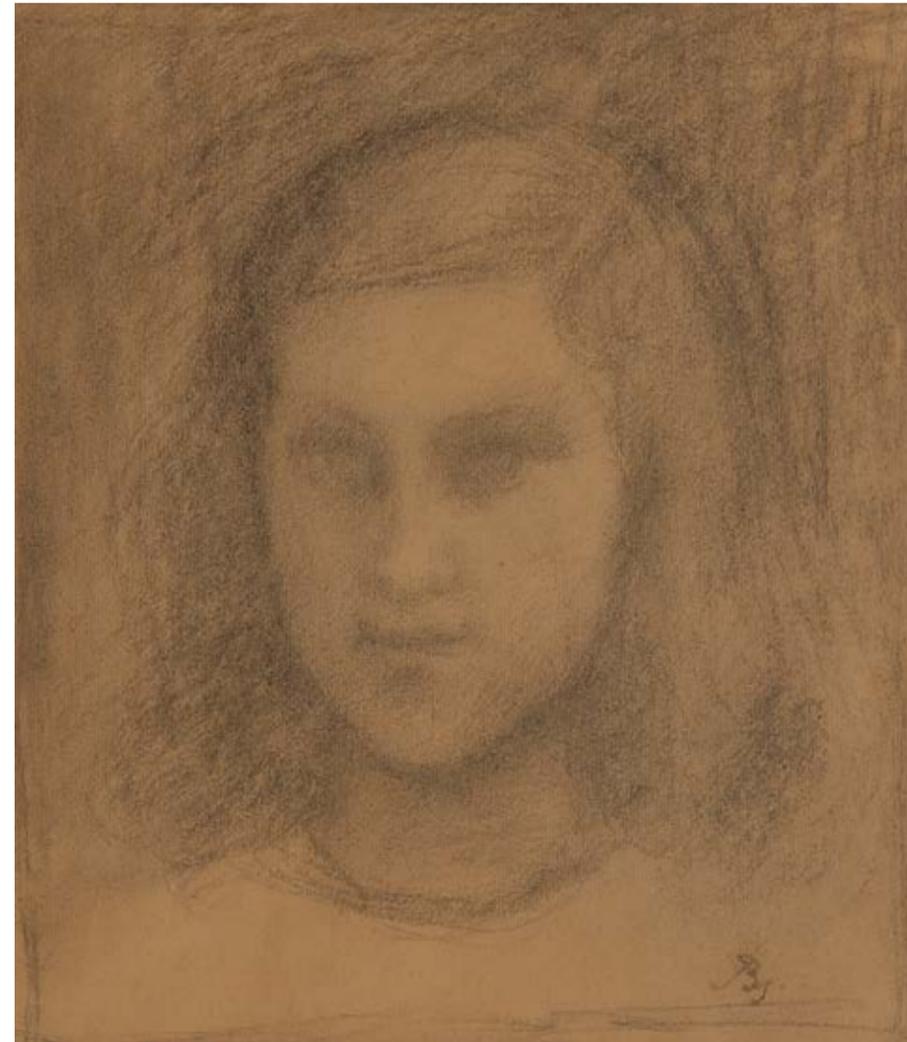
Personnage sur fond vert, gouache sur carton, signée, 70x47 cm 800/1200

195. Balthus (1908-2001)

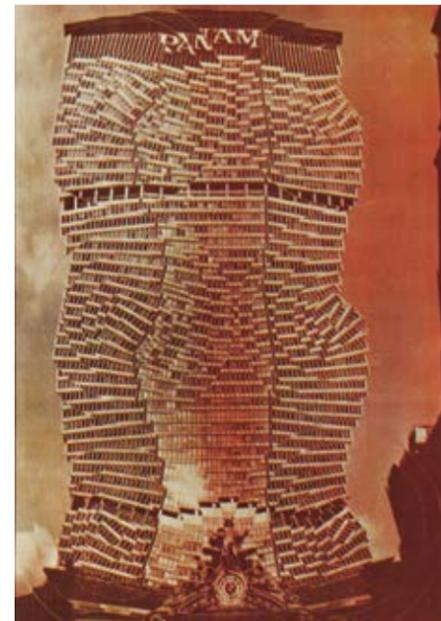
Portrait de Katia Isaac (1952), fusain sur papier, signé, 31.5x27.5 cm. Exposition: Musée Jenish 2002, Balthus: De Piero della Francesca à Alberto Giacometti, cat. 52, reproduit. 5000/8000



191



195



190



194

196. *Amedeo Modigliani (1884-1920)

Madame Dorival, crayon sur papier, signé
et daté 1917, 27 x 43 cm
30'000/50'000

Provenance:

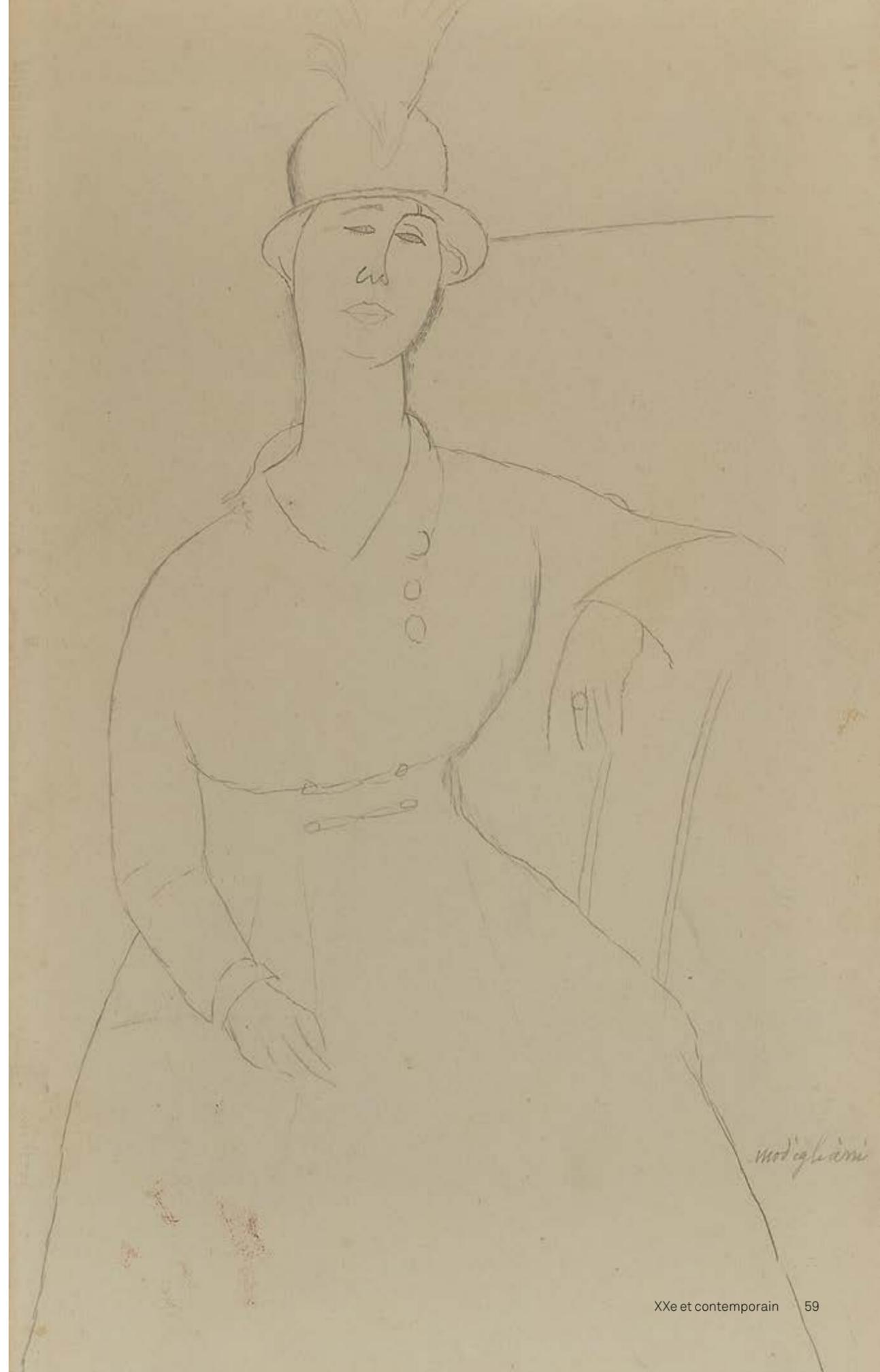
- Galerie Marcel Bernheim, Paris.
- Mr. and Mrs. Arthur Hillman, New York.
- Perls Galleries, New York; Inv. # 5626 / P1282; acquis auprès du précédent, avril 1954.
- Collection privée New York.

Littérature:

- Phannstiel, A. « Modigliani » Éditions Marcel Seheur, Paris 1929; page 49.
- Lanthemann, J. « Modigliani 1884-1920 » Catalogue raisonné, sa vie, son œuvre complète, son art; Barcelone 1970, Pl. No. 837.
- Diehl, G. « Modigliani » Crown Publishers; New York 1967; page 67.

Expositions:

- Modern Masters for Collectors; Contemporary Art Center, Cincinnati Art Museum, Cincinnati Ohio 1959; #1959-436.
- Modigliani Paintings & Drawings; Museum of Fine Arts, Boston Massachusetts 1961; Museum of Fine Arts Los Angeles County Museum; page 70; Pl. No. 60.
- Modigliani; Musée Saint-Georges, Liège France; 18 octobre-14 décembre 1980; pages 144-145; Pl. No. 57.
- Amadeo Modigliani 1884-1920; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris France; 26 mars-28 juin 1981; page 220; Pl. No. 206.
- Modigliani; The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japon; 19 juillet-29 septembre 1985; Aichi Prefectural Art Gallery, Nagoya, Japon; 23 octobre-7 novembre 1985; catalogue # 89, page # 196, Pl. No. 113.
- Modigliani; Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 19 juin-28 octobre 1990; page 158, Pl. No. 85.



197. Jean Lecoultre (1930)

Les interviews, technique mixte sur papier, signée et datée 1995, 65x50 cm
600/800

198. Jean Lecoultre (1930)

Les interviews au crâne, technique mixte sur papier, signée et datée 1995, 65x50 cm
600/800

199. Louis Rheiner (1863-1924)

Pins près de la mer, pastel, 50x63 cm
1500/2000

200. Pietro Chiesa (1876-1959)

Baigneuse, huile sur papier, 49x31 cm
1000/1500

201. Louis Vonlanthen (1889-1937)

Vue de Gandria, huile sur toile, signée, 80x100 cm
4000/6000

202. Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960)

Femme rousse au collier en perles de verre, huile sur carton, signée, 38x46 cm. No d'inventaire D 0407.
1500/2000

203. Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960)

Nu féminin (1945), huile sur toile, 54x65 cm. No d'inventaire B0615.
3000/5000

204. Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960)

Nu au pont, circa 1930, huile sur toile, signée, 64x92 cm. No inventaire D 0467. Cette œuvre est à rapprocher de celle référencée sous le numéro A0242b aux archives de l'association Rodolphe-Théophile Bosshard.
5000/8000



202



204



203

199



200



201



198



197



206

205. Benjamin Vautier (1895-1974)

Les joueurs de pétanque, huile sur toile, signée et datée 1937, 50x61 cm
600/800

206. Takanori Oguiss (1901-1986)

Pont-Marie, barque blanche, huile sur toile, signée, 54x65cm. Exposition : Musée Rath de la Ville de Genève en 1960, #88. Nous remercions l'association des amis d'Oguiss pour nous voir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat écrit et signé par Madame E. Oguiss Halpern pourra être demandé auprès de l'association par l'acquéreur.
18'000/22'000

207. Jacques Enguerrand-Gourgue (1930-1996)

Nu féminin à la lecture, huile sur toile signée, 76x103 cm
1200/1800



205

211



210



208



209



208. Jacques Enguerrand-Gourgue (1930-1996)

Profil de femme à la colombe dans un paysage, huile sur toile signée, 76x101 cm
1200/1800

209. Jacques Enguerrand-Gourgue (1930-1996)

Poissons et fruits, huile sur toile, signée, 61x92 cm
1200/1800

210. Jacques Enguerrand-Gourgue (1930-1996)

Jeune homme nu dans un paysage surréaliste, huile sur toile, signée, 61x76 cm
1200/1800

211. Jacques Enguerrand-Gourgue (1930-1996)

Jeune femme nue dans un paysage surréaliste, huile sur toile, 45x101 cm
1200/1800



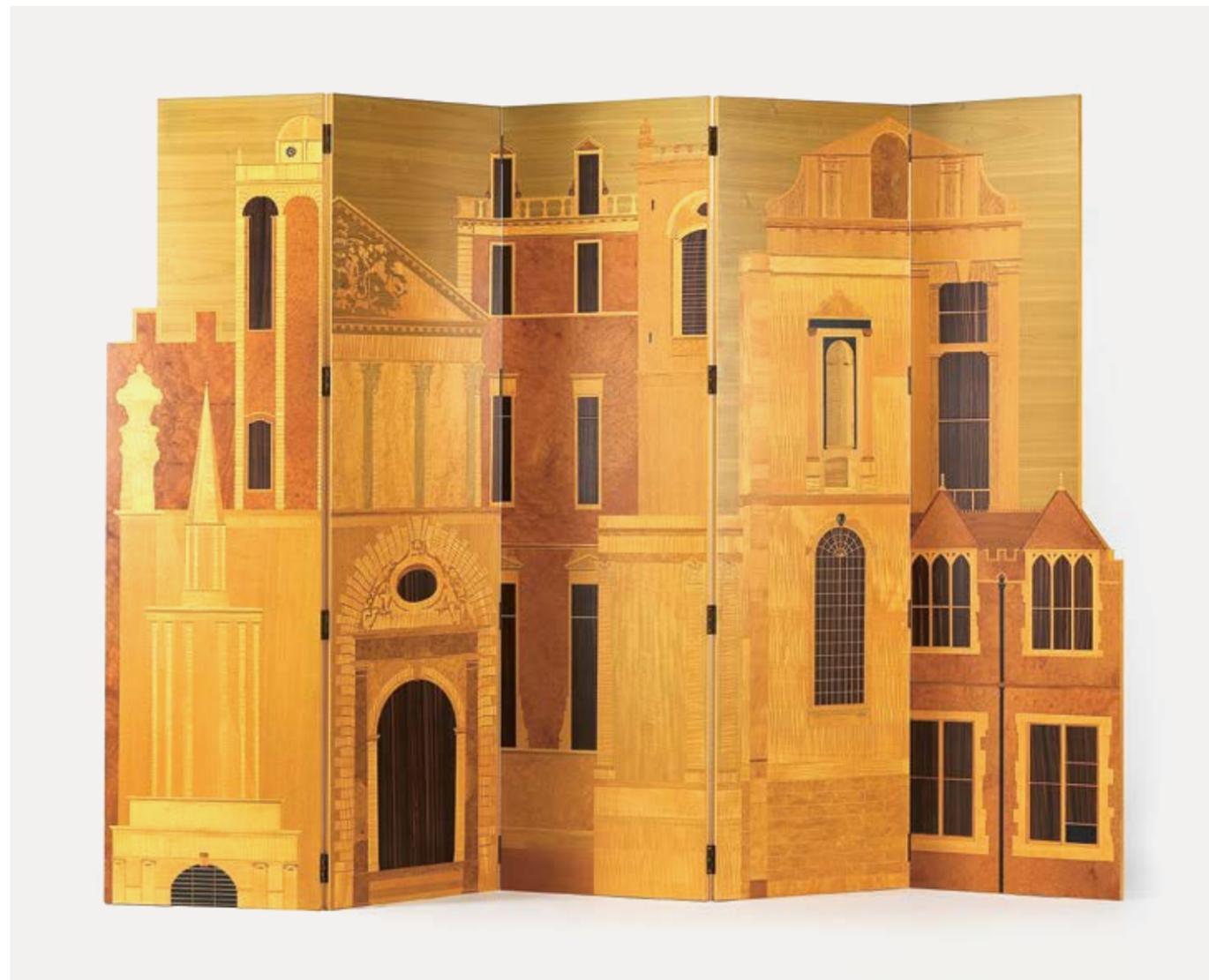
207



216



215



217

212. Daniel Polliand (1938)

Personnage à l'ombrelle cubiste, sculpture en marbre blanc signé, H 44 cm
200/300

213. Victor Vasarely (1906-1997)

Sculpture cinétique, impression sur plexiglas, 38x33x6 cm
1000/1500

214. Apelles Fenosa (1899-1988)

Bérénice, bronze, signé et numéroté V, H 97 cm
4000/6000

215. Stavri Kalinov (1944)

Silhouette au poisson, bronze à patine foncée et marbre, monogrammé et daté 89, H 74 cm
600/800

216. Lampe Triennale modèle par Angelo Lelii (1915-1987), éditeur inconnu

Acier, métal chromé et métal laqué, H 180 cm
3000/5000

217. David Linley (1961)

Grand paravent à décor marqueté de façades d'architectures, 49 essences, 212x306 cm
5000/8000



213



212



221

218. John Armleder (1948)

Traces (2021), portfolio de 10 planches, papier glitter, tirage de 8 exemplaires (3 E.A., 4 H.C., 1 E.E.), celui-ci numéroté 8/8, éditions R2/12 et la galerie Joy de Rouvre, 21x30cm 3000/5000

219. John Armleder (1948)

Hors sujet (2017), portfolio de 7 sprays, papiers divers, tirage de 8 exemplaires (8 commerce, 2 E.A., 4 H.C., 1 E.E.), celui-ci numéroté 5/8, éditions R2/12 et la galerie Joy de Rouvre, 60x60cm 5000/8000

220



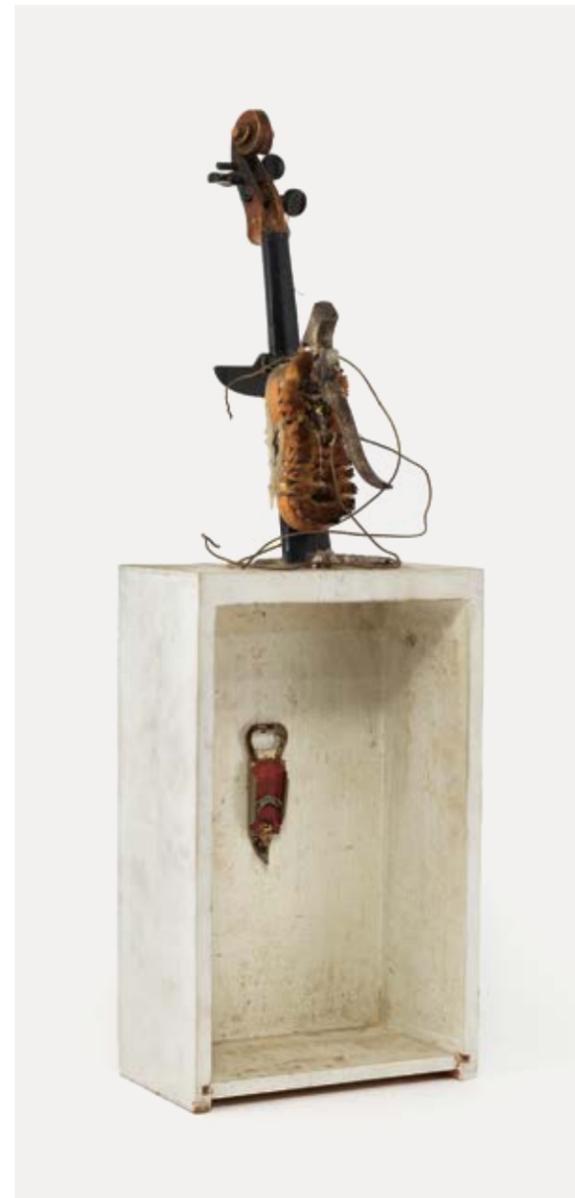
222

220. Benjamin Vautier dit Ben (1935)

Au bordel je faisais tout avec mon nez acrylique sur panneau bois avec objets (moteur et plumeau jaune), signé, daté et annoté au verso « Ben 86 sous Tinguely moins cher », étiquette manuscrite au dos : Le plumeau. Si je le fais pas marcher (PS il fonctionne) c'est que ça fait trop Tinguely, si ça marche pas ça fait Ben. PS : j'ai jamais mis les pieds dans un vrai bordel, seul un eros center à Francfort, 2800 FS, 55x28cm. Numéro archive : 223. Exposition : 1986 « Banco ! » Galerie Pierre Huber, Genève, Suisse. Nous remercions Madame Eva Vautier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. 2000/3000

221. Ingeborg Lüscher (1936)

Cigarette Stubs, 1970, glue, nitro laquer, Novopan. Au verso signé I. Lüscher pour G. Minkoff, Genève, 45x45x7cm. Pièce référencée IL 122, Cigarette Picture 70/13. 1000/1500



223

222. Fernandez Arman (1928-2005)

Poubelle de poche ou Poubelle de Milan, 1970, réalisée et distribuée à l'occasion du 10e anniversaire du Festival du « Nouveau Réalisme » à Milan le 27 novembre 1970 pour la création du Nouveau Réalisme, accumulation de déchets de métro (billet, cigarettes, papiers, etc...) dans un sachet plastique scellé, impression à l'encre noire sur une étiquette à l'extérieur du sachet : ARMAN N.R. MILANO 1970, non signée, 28x14x4cm 2000/3000

223. Daniel Spoerri (1930)

Violoncello, boîte en bois peint en gris avec décapsuleur et violon, frein, brosse et câble, inscription au dos de la boîte : « Le violoncelle de Magica la Noix, 1970 » – « Papa Noël pour les Minkoff » 06.12.1970 ». Expositions : – Kunsthaus Zurich, Helmaus 1972 (étiquette et machine à écrire au dos) – Musée Rath, Genève 1973 (tampon au dos) – Musée de Soleure, 1987 (au stylo bille au dos), H totale : 73cm, boîte : 35.5x24x13.5cm. 5000/8000



224

224. Daniel Spoerri (1930)

Projection de la Pâte à Faim, projecteur ancien Gloria E.P., mousse expansive, texte sur une étiquette dans le projecteur : « par la Laterna Magica à la Noix, Genève, le 5 janvier 1975, Daniel Spoerri », 46x12x30cm 5000/8000

225. Attribué à César (1921-1998)

Compression de capsules de bière, non signée, 60x40x8cm. Non répertoriée par les archives Denise Durand-Ruel. Provenance selon le vendeur : échange entre l'artiste et Gérald Minkoff. 5000/8000



225

226. Niki de Saint Phalle (1930-2002)

Petit Tableau, 1960, peinture, plâtre et petits objets sur masonite, signature au verso au crayon noir, et petit carton avec l'inscription : ART (tampon bleu) et en manuscrit : Niki de Saint Phalle Le petit Tableau signé 1960, 7,5x10cm 8000/12'000



226

227. John M. Armleder (1948)

4 naissances de Gérald M. (Box no 5), daté juillet 1973, boîte de récupération en bois avec objets divers, tamponné John M Armleder et inscrite la mention «Pour Gérald / OM 27 / VII / 73» (Gérald Minkoff & Olesen Muriel). Œuvre réalisée pour Gérald Minkoff et Muriel Olesen. 18,5x35,5x8,5cm. On joint à l'œuvre le certificat d'authenticité délivré par John Armleder en 2021. 10'000/15'000



227

228. John Armleder (1948)

Sans titre (Ambiance 1974), résidus de la performance réalisée le 8 mars 1974 au Musée Rath, Genève, à l'occasion du vernissage de l'exposition «Ambiances», 6x23x21,5cm. Lot de fragments de poterie en terre cuite peinte en noir sur une face, réunis dans une boîte à biscuits en fer blanc de la marque Arni, l'un des fragments de poterie est estampé du tampon «Ambiances 1974». Le couvercle est estampé du tampon «Ambiances 1974» et présente un texte manuscrit de John Armleder : «Jamais... Piano pour John Cage. Videotape. Ambiances 1974. Musée Rath 8 III 74. Genève.» On joint à l'œuvre le certificat d'authenticité délivré par John Armleder en 2021. 10'000/15'000



229



228

229. Gilles Barbier (1965)

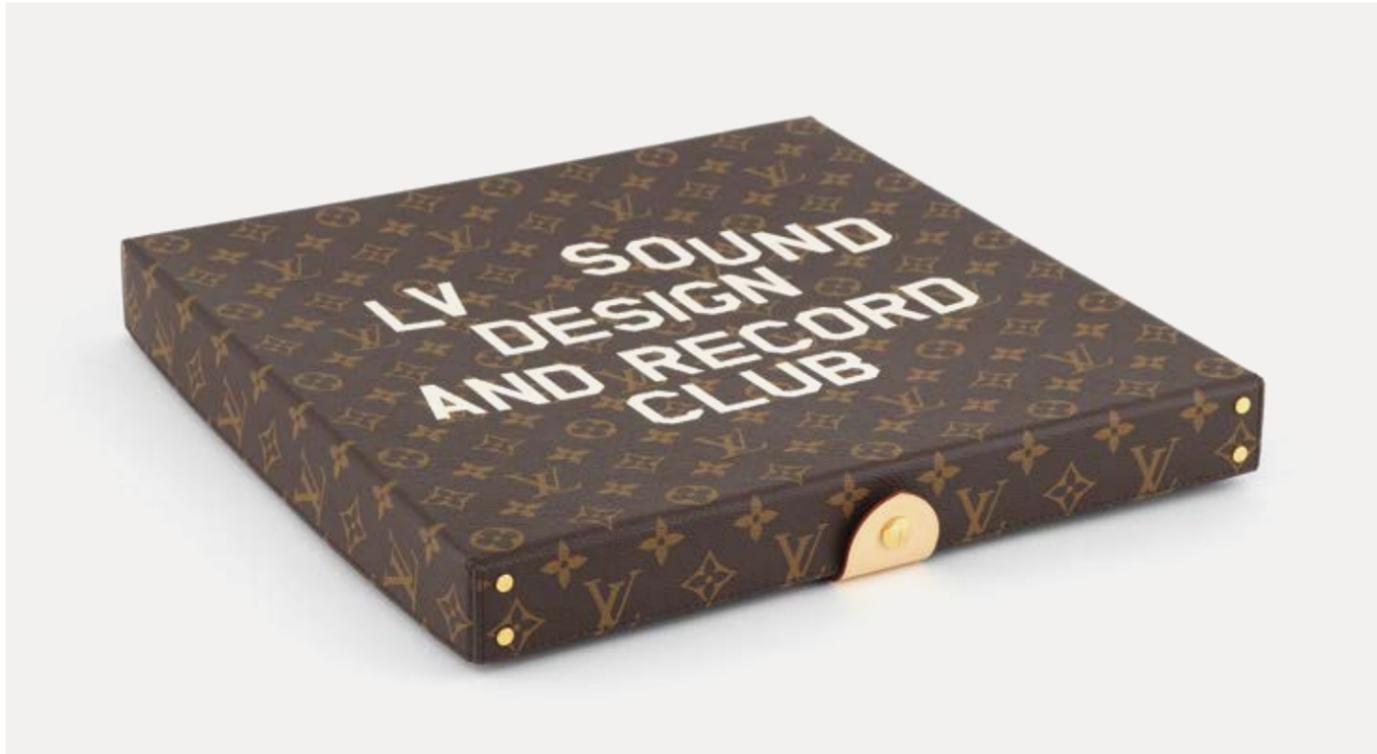
Les Bonnes et les Mauvaises Manières, technique mixte, signée et datée 2001 2000/3000



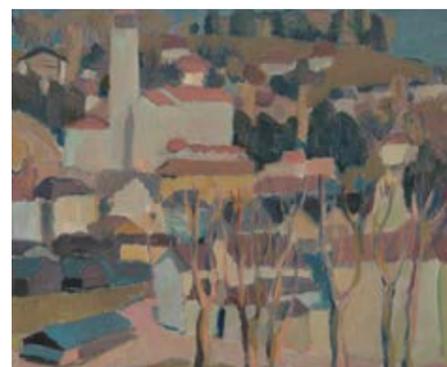
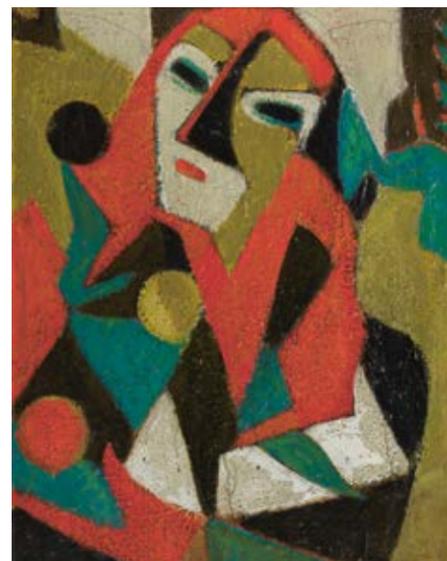
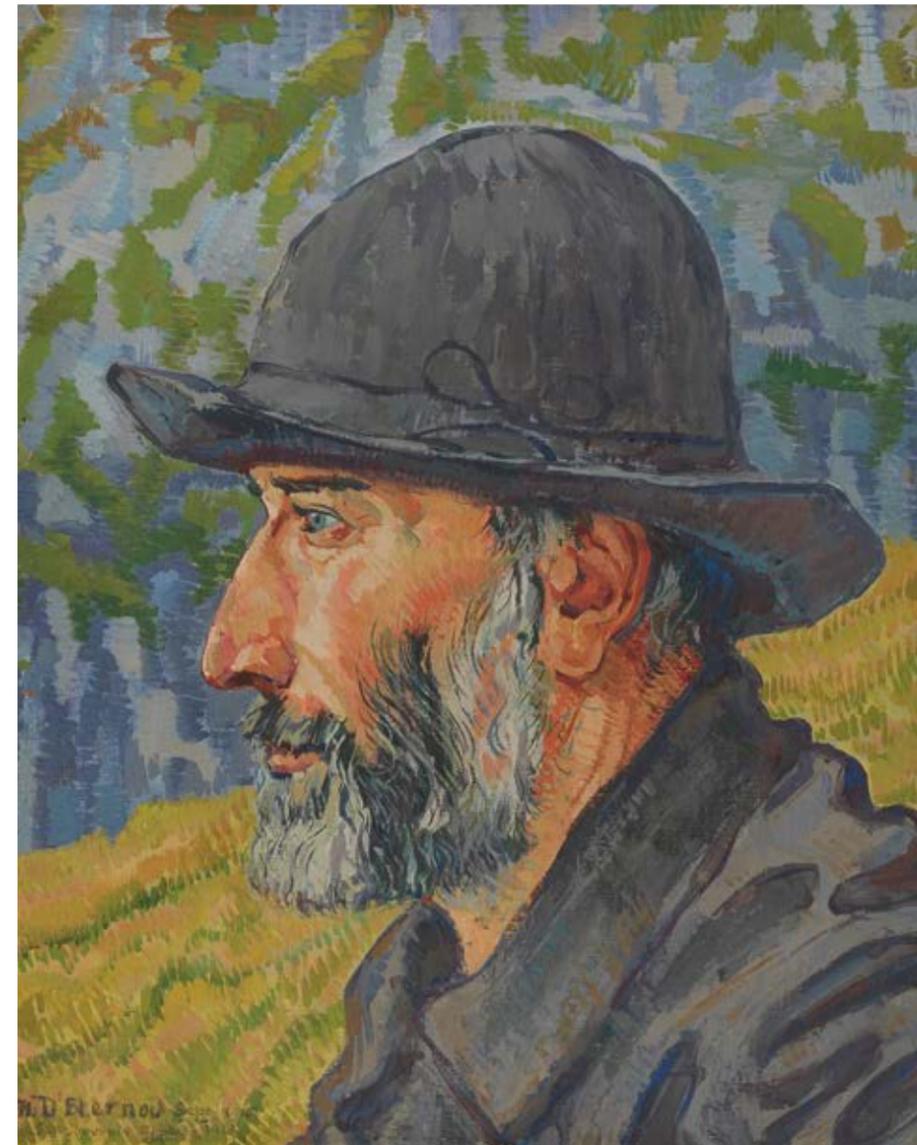
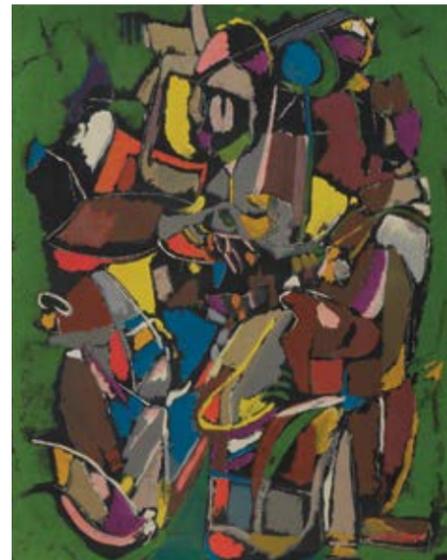
ONLINE ONLY 2044 LOTS

Vente aux enchères
Lundi 5 décembre à 12h

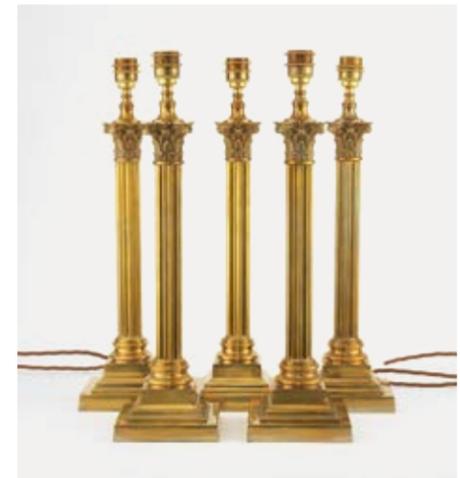
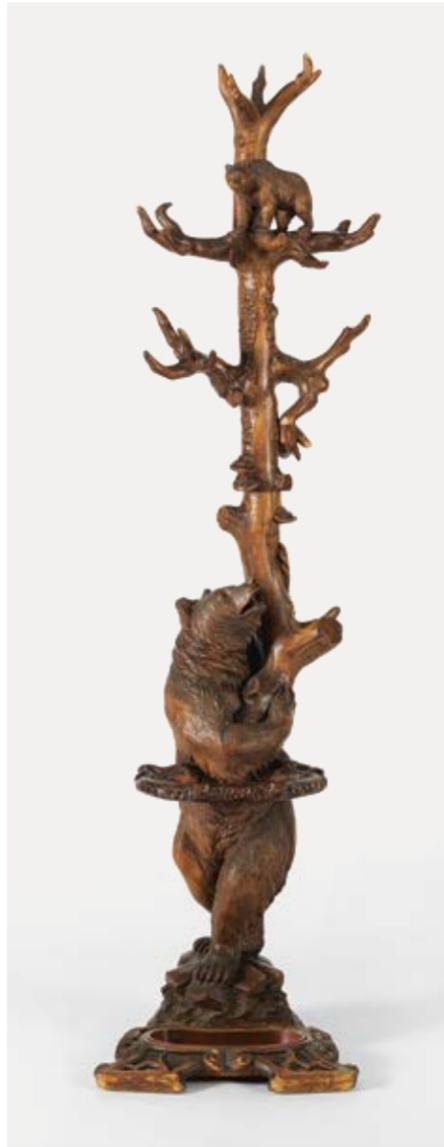


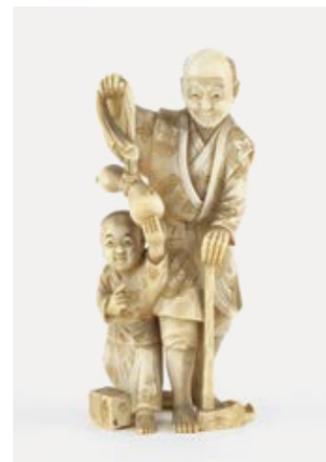
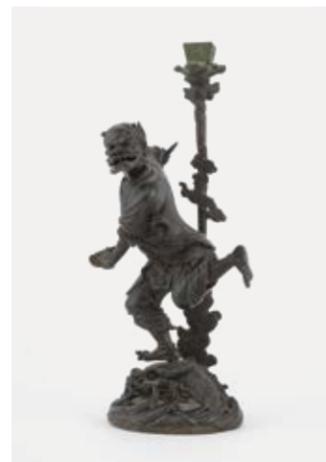
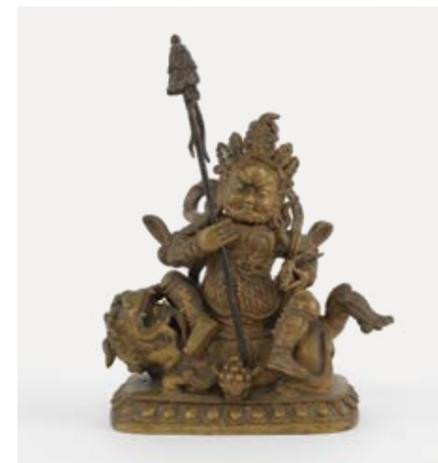
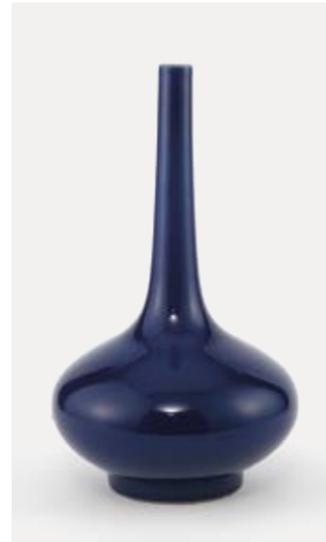
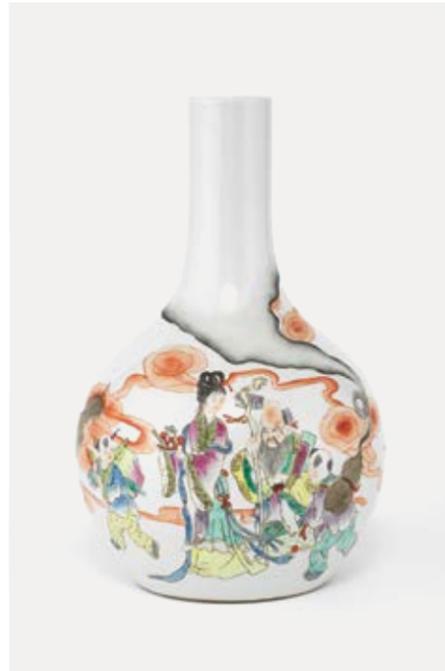


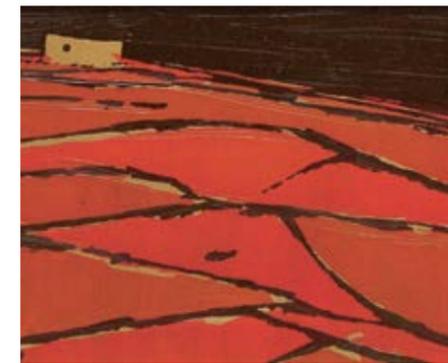














Vente en préparation

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

M. Bernard Perras, expert en livres, sera présent le 4 décembre durant l'exposition pour expertiser vos ouvrages.

SANSON

Cartes Générales de toutes les Parties du Monde... Paris, chez l'auteur et chez Mariette, 1658.

Vendu 13'500 CHF
le 21 septembre 2022



[SANSON] ATLAS. JAILLOT

Atlas Nouveau Contenant toutes les Parties du Monde, Amsterdam 1692.

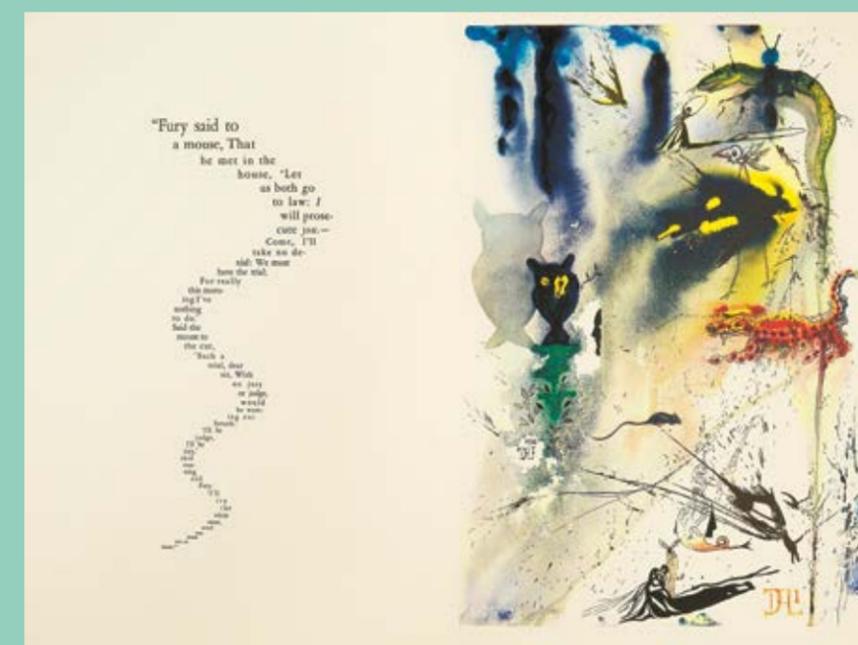
Vendu 26'000 CHF
le 21 septembre 2022



CARROLL Lewis – DALI Salvador

Alice's Adventures in Wonderland. New York, Maecenas Press, Random House, 1969.

Vendu 10'000 CHF
le 21 septembre 2022





CONDITIONS DE VENTE

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses, et sans garantie. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.
2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.
3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur a le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.
4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.
5. L'acheteur paie une échute de 23% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 7.7% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'Invaluable LIVE paient 5% supplémentaires sur le prix d'adjudication. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.
6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.
8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentation de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.
9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 48h avant le début de la vente.
10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.
11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.
12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remise des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.
13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa, Mastercard et American Express). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.
14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.
15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.
16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, quel que soit le domicile des parties.



ORDRE D'ACHAT

No de lot	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors échute et TVA)
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

_____	_____
Nom	Prénom

Adresse	

Code postal, localité	Pays
_____	_____
Tél	Fax
_____	_____
Mobile	E-mail
_____	_____

Je confirme avoir pris connaissance
des conditions de vente et les accepter.

_____	_____
Lieu, date	Signature

Les ordres d'achat doivent parvenir
à Genève Enchères 48h avant la vente.

Genève Enchères

Rue de Monthoux 38
CH-1201 Genève
T +41 22 710 04 04
F +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch

Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Raphaël Susitna,
www.raphaelsusitna.com

Remerciements

Merci à André, Anne-Claire,
Antoine, Cathy, Delphine, Joséphine,
Ludovic, Michaela, Michèle,
Raffaele et Suzanne pour l'aide
qu'ils nous ont apportée.

